

manu light

...illumina i tuoi spazi

manu light è un'azienda giovane e dinamica che opera nel settore dell'illuminazione di interni.

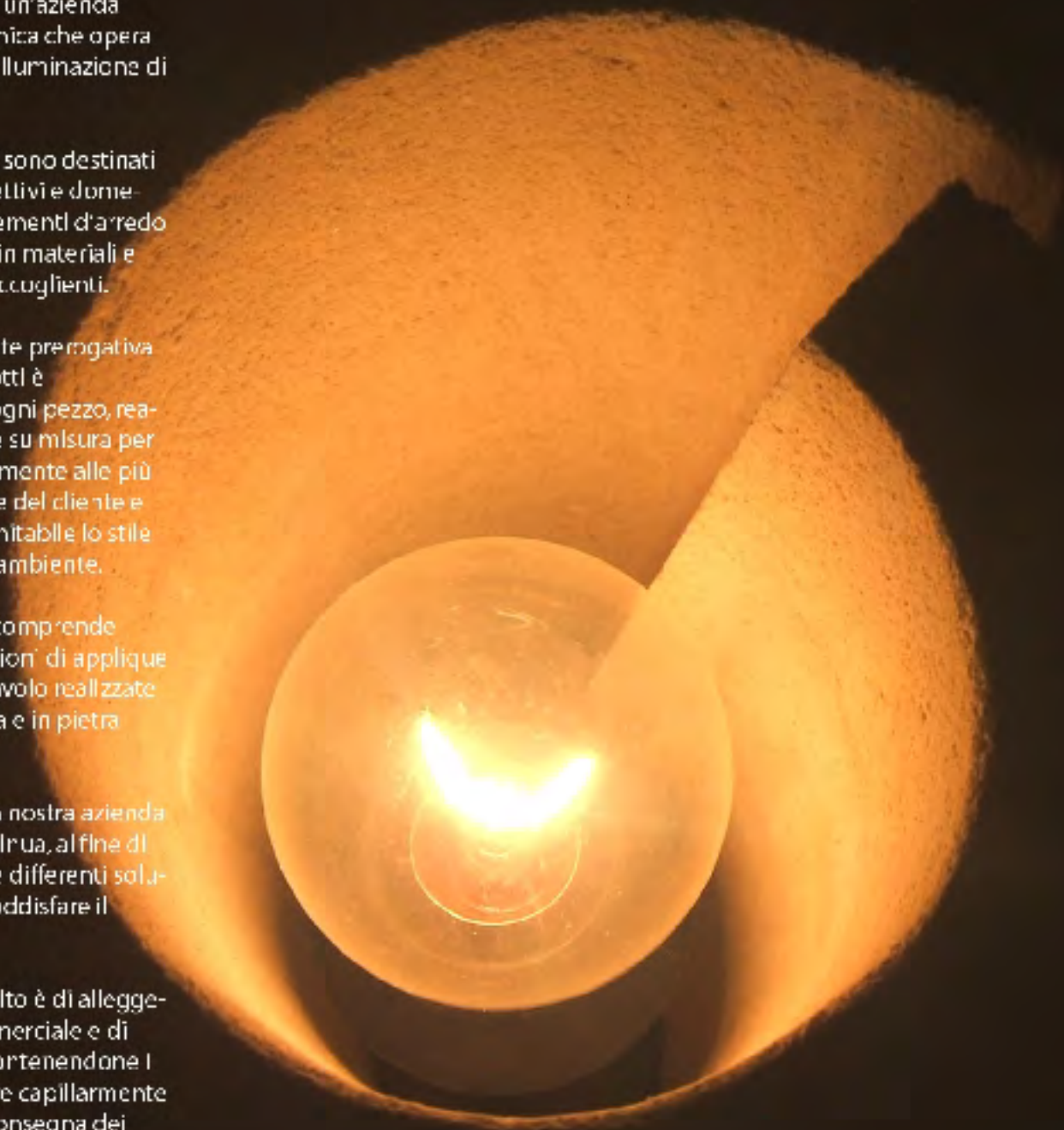
I nostri prodotti sono destinati ad ambienti ricettivi e domestici dotati di elementi d'arredo e architettonici in materiali e stili classici ed accoglienti.

La più importante prerogativa dei nostri prodotti è l'autenticità di ogni pezzo, realizzato a mano e su misura per aderire perfettamente alle più diverse esigenze del cliente e per rendere inimitabile lo stile di ogni diverso ambiente.

La nostra linea comprende numerose soluzioni di applique e lampade da tavolo realizzate in tufo di Matera e in pietra Leccese.

La filosofia della nostra azienda è di ricerca continua, al fine di ottenere infinite differenti soluzioni votate a soddisfare il cliente.

Il nostro proposito è di alleggerire la rete commerciale e di distribuzione, contenendone i costi, e di seguire capillarmente la vendita e la consegna dei prodotti, anche attraverso professionisti operanti nelle singole zone.





La localizzazione delle cave e prodotto finito è da ricercare nei luoghi tradizionalmente dedicati. Si è potuto e voluto fare a meno di la produzione artigianale a quella una propria e approfondita ricerca una sua immediata riconoscibilità

della sede di trasformazione del materiale tufaceo in Sud-Est Italiano, antitesi geografica ed economica alla ricerca tecnologica ed estetica nel Paese. ingenti aiuti tecnologici poiché si è privilegiata seriale. Non si è però fatto a meno di sviluppare estetica volta a conferire al prodotto lavorato come prodotto della migliore qualità Italiana.

Molto diffuso in Italia ed in particolare nell'Italia centro-meridionale, il tufo risulta essere il materiale più usato per le costruzioni, dal muro di sostegno al muretto di recinzione, dal tornapagno alla volta etc.

Mineralogicamente ha una composizione simile ad una alcalitrachite. E da considerarsi una roccia di origine piroclastica ovvero una roccia prodotta dall'attività esplosiva dei vulcani. Il materiale piroclastico (cenere, pomice e lapilli) così prodotto, viene proiettato nell'ambiente circostante ove si deposita in ambiente subaereo o subacqueo. Il materiale più leggero viene trasportato dal vento anche in zone molto lontane dal centro di eruzione. A seconda delle dimensioni dei frammenti possiamo avere:

- a) agglomerati vulcanici con frammenti dalle dimensioni maggiori a 32mm di diametro (breccie vulcaniche),
- b) tufi con frammenti aventi dimensioni da 32mm a 0,25 mm di diametro,
- c) ceneri vulcaniche con frammenti inferiori a 0,25mm.

La composizione chimica dei tufi è di solito analoga a quella delle rocce effusive con le quali si mescolano ed in particolare i componenti dei tufi possono essere distinti in tre categorie:

- 1) frammenti vetrosi presenti nel magma allo stato fuso
- 2) tutti i minerali tipici nelle rocce effusive tra cui augite e leucite
- 3) minerali preesistenti all'eruzione vulcanica anche di natura diversa da quella magmatica.

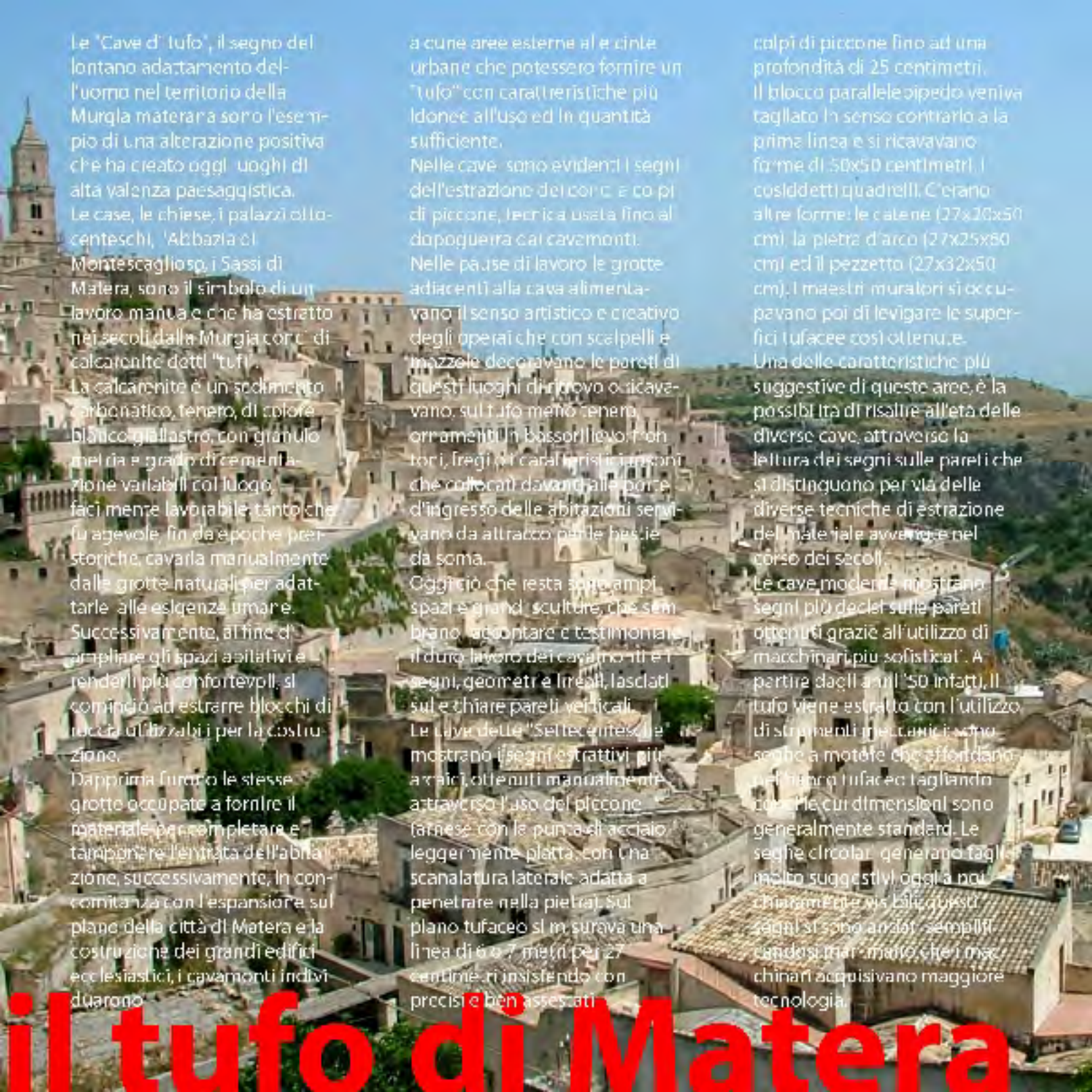
Si hanno dunque tufi vetrosi, tufi a cristalli, tufi litici.

Di aspetto granuloso, il tufo risulta un materiale molto poroso. Il tufo generalmente è definita una pietra tenera e la sua resistenza allo schiacciamento varia con la varietà della roccia stessa. Le caratteristiche fisiche e meccaniche variano a causa delle notevoli varietà esistenti, non solo da cava a cava ma anche nella stessa cava e da livello a livello.

In Campania sono comuni i tufi trachitici, cementati o incoerenti, di colore giallastro; uno di questi è la pozzolana (incoerente) usata per la produzione di malta idraulica. Noto è il tufo di natura ignimbritica dalla colorazione verde dell'isola di Ischia chiamato, per la sua localizzazione, "Verde Epomeo". Tufi andesitici di colore grigio sono frequenti tra Verona e Vicenza e si sono formati all'inizio del terziario come provato dai fossili che includono. Nel Lazio sono caratteristici i tufi refritici, generalmente con cristalli di leucite chiamati peperini che possono variare nella colorazione dal grigio al rosa; il più diffuso è il peperino grigio.



il tufo



Le "Cave d' tufo", il segno del lontano adattamento dell'uomo nel territorio della Murgia materana sono l'esempio di una alterazione positiva che ha creato oggi luoghi di alta valenza paesaggistica. Le case, le chiese, i palazzi ottocenteschi, l'Abbazia di Montescaglioso, i Sassi di Matera, sono il simbolo di un lavoro manuale che ha estratto nei secoli dalla Murgia cocci di calcarenite detti "tufo". La calcarenite è un sedimento carbonatico, tenero, di colore bianco-giallastro, con granello medio e grado di cementazione variabili col luogo, facilmente lavorabile tanto che fu agevole, fin da epoche preistoriche, cavarla manualmente dalle grotte naturali per adattarle alle esigenze umane. Successivamente, al fine di ampliare gli spazi abitativi e renderli più confortevoli, si cominciò ad estrarre blocchi di roccia utilizzabili per la costruzione. Dapprima furono le stesse grotte occupate a fornire il materiale per completare e tamponare l'entrata dell'abitazione; successivamente, in concomitanza con l'espansione sul piano della città di Matera e la costruzione dei grandi edifici ecclesiastici, i cavamonti individuarono

a cune aree esterne alla cinta urbana che potessero fornire un "tufo" con caratteristiche più idonee all'uso ed in quantità sufficiente. Nelle cave sono evidenti i segni dell'estrazione dei cocci e colpi di piccone, tecnica usata fino al dopoguerra dai cavamonti. Nelle pause di lavoro le grotte adiacenti alla cava alimentavano il senso artistico e creativo degli operai che con scalpelli e mazzele decoravano le pareti di questi luoghi di ritrovo o ricavevano, sul tufo meno tenero, ornamenti in bassorilievo: fontori, fregi, rilievi cristiani e non che collocati davanti alle porte d'ingresso delle abitazioni servivano da attracco per le bestie da soma. Oggi ciò che resta sono ampi spazi e grandi sculture, che sembrano raccontare e testimoniare il duro lavoro dei cavamonti e i segni, geometrie e linee, lasciati sulle chiare pareti verticali. Le cave dette "Settecentesche" mostrano i segni estrattivi più arcaici, ottenuti manualmente attraverso l'uso del piccone farnese con la punta di acciaio leggermente piatta, con una scanalatura laterale adatta a penetrare nella pietra. Sul piano tufaceo si m. surava una linea di 6 o 7 metri per 27 centimetri insistendo con precisi e ben assestati

colpi di piccone fino ad una profondità di 25 centimetri. Il blocco parallelepipedo veniva tagliato in senso contrario a la prima linea e si ricavavano forme di 50x50 centimetri, i cosiddetti quadrelli. C'erano altre forme: le catene (27x20x50 cm), la pietra d'arco (27x25x50 cm) ed il pezzetto (27x32x50 cm). I maestri muralori si occupavano poi di levigare le superfici tufacee così ottenute. Una delle caratteristiche più suggestive di queste aree, è la possibilità di risalire all'età delle diverse cave, attraverso la lettura dei segni sulle pareti che si distinguono per via delle diverse tecniche di estrazione del materiale avvenute nel corso dei secoli. Le cave moderne mostrano segni più decisi sulle pareti ottenuti grazie all'utilizzo di macchinari più sofisticati. A partire dagli anni '50 infatti, il tufo viene estratto con l'utilizzo di strumenti meccanici, come seghe a motore che affondano nel tufo e lo tufaceo tagliando roccie cui dimensioni sono generalmente standard. Le seghe circolari, generano tagli molto suggestivi oggi a noi chiaramente visibili: questi segni si sono andati semplificando man mano che i macchinari acquisivano maggiore tecnologia.

il tufo di Matera

Nel territorio salentino, dove manca qualsiasi forma di circolazione fluviale di superficie e l'acqua viene inghiottita nelle profondità del suolo, creando un fantasioso ed incantevole mondo sotterraneo, il più diffuso repertorio delle testimonianze storiche è stato realizzato con la pietra.

A volte essa si presenta sotto forma di muretti a secco o di costruzioni rurali di tipo nuragico, a volte di campanili svettanti, torri costiere consumate dal l'ibeco, facciate di chiese opulenti di simboli sacri e allegorici che si riducono all'ottimo, ancora più esplosivo, degli altari ammantati di putti di statue di angeli e di santi. La pietra leccese, appellata genericamente leccese, è di origine calcarea e contiene, tra gli altri componenti, argilla che le conferisce porosità e, di conseguenza, una straordinaria possibilità di essere intagliata agevolmente.

A questa caratteristica si deve aggiungere la capacità di indurirsi e di consolidarsi, così che col tempo assume quella tonalità calda, dorata, simile al miele. Lecce, attraverso la pietra di mostra la sua quintessenza, la sua intima e più vera natura.

Il materiale lapideo, in varietà molto differenziato per struttura e colore (pietra gentile,

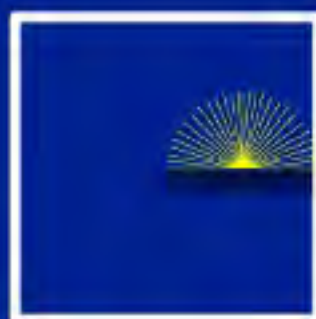
pietra viva, tufo, carparo, ecc.) nonché per le caratteristiche fisico-chimiche da cui dipendono le diverse applicazioni tecniche, giace nelle cave da dove, nel corso dei secoli, è stato tolto blocco su blocco, secondo modeste misure tradizionali ed ininterrotte da generazioni di zuccheri, tagliapietre. Da questi luoghi, in cui si estraeva con la forza delle proprie braccia e con l'aiuto di antichi rudimenti attrezzi, i blocchi di pietra venivano esportati dagli scalpellini per essere sottoposti alla decorazione desiderata. Il tempo al passato, ma il procedimento è tuttora usato dagli attuali scalpellini che, per lavori di un certo impegno, preparano il disegno su di un foglio di carta trasparente e dopo aver bucherellato il contorno, lo posizionano sul blocco appositamente inumidito. Vi passano sopra un sacchettino di tela pieno di polvere nera con cui evidenziano il disegno da scalpellare con sgorbie di forma diverse. Inutile aggiungere che da questo momento in poi comincia la fase più delicata dell'esecuzione perché bisogna sapere dare, ove occorra, la giusta rotondità alle forme o il senso di impalpabilità all'insieme; il tutto va eseguito all'insegna della calma e della precisione, calibrando i

colpi col martello. Un eccesso di energia potrebbe danneggiare immediatamente il lavoro di intere giornate. Giovani scalpellini continuano a seguire questi metodi tradizionali, sia che ripropongano forme che si rifuggano alle architetture barocche, fonte di ispirazione, sia che presentino oggetti più moderni e maneggevoli.

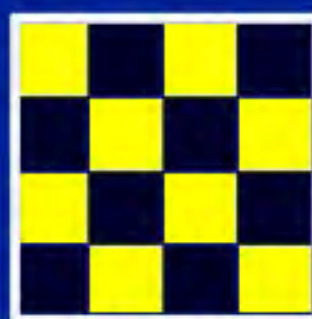
Il tema della plasmabilità e della facilità di lavorazione è il motivo per il quale molti si soffermano a ricordare la pietra leccese. La durezza e la resistenza del materiale creata con il passare dei giorni, mesi e anni. Questa roccia calcarea, in campo architettonico, nel corso dei secoli, ha sempre assunto la funzione di materiale adatto alla decorazione ed è intimamente legata al Barocco leccese. Di color giallo paglierino, di impasto poroso, a grana fine è una pietra che conserva una ricchissima ed abbondante serie di resti fossili di fauna marina più che terrestre. Rappresentando un contatto tra uomo e la natura che non si è mai interrotto nei secoli, ha trovato anche impiego nei primi monumenti preistorici (dolmen) e magallidi (menhir) di Terra d'Otranto oltre che nell'arte statuaria e nelle costruzioni romane.

il tufo Leccese

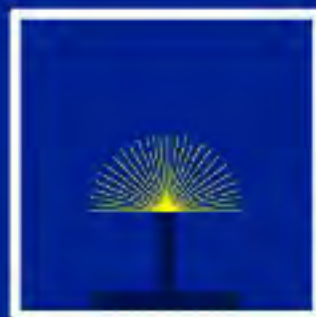
cos'è "goodlight"



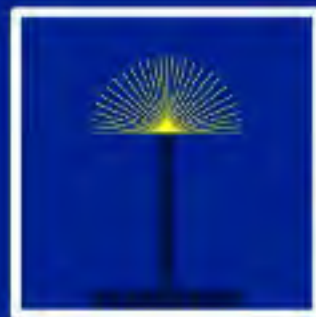
01
applique



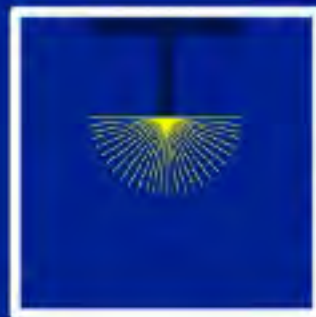
05
rivestimenti



02
lampade da tavolo



03
piantane



04
lampadari



Il tufo...

manu light

via rubettino 33

88049

soveria mannelli

CZ

tel. fax 0968662124

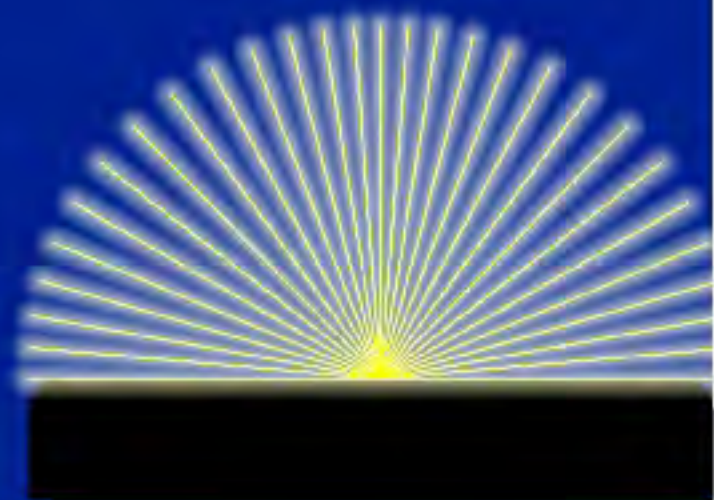
www.manulight.it

info@manulight.it



così antico
che la
persistenza
ai secoli
l'ha reso
moderno.

01 applique



cod. A001

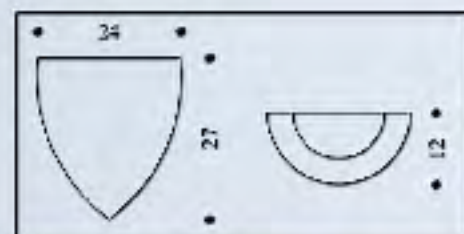
cod. A002

Shield





a
01

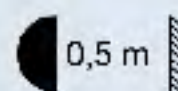


matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20 



Cod. A001
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :

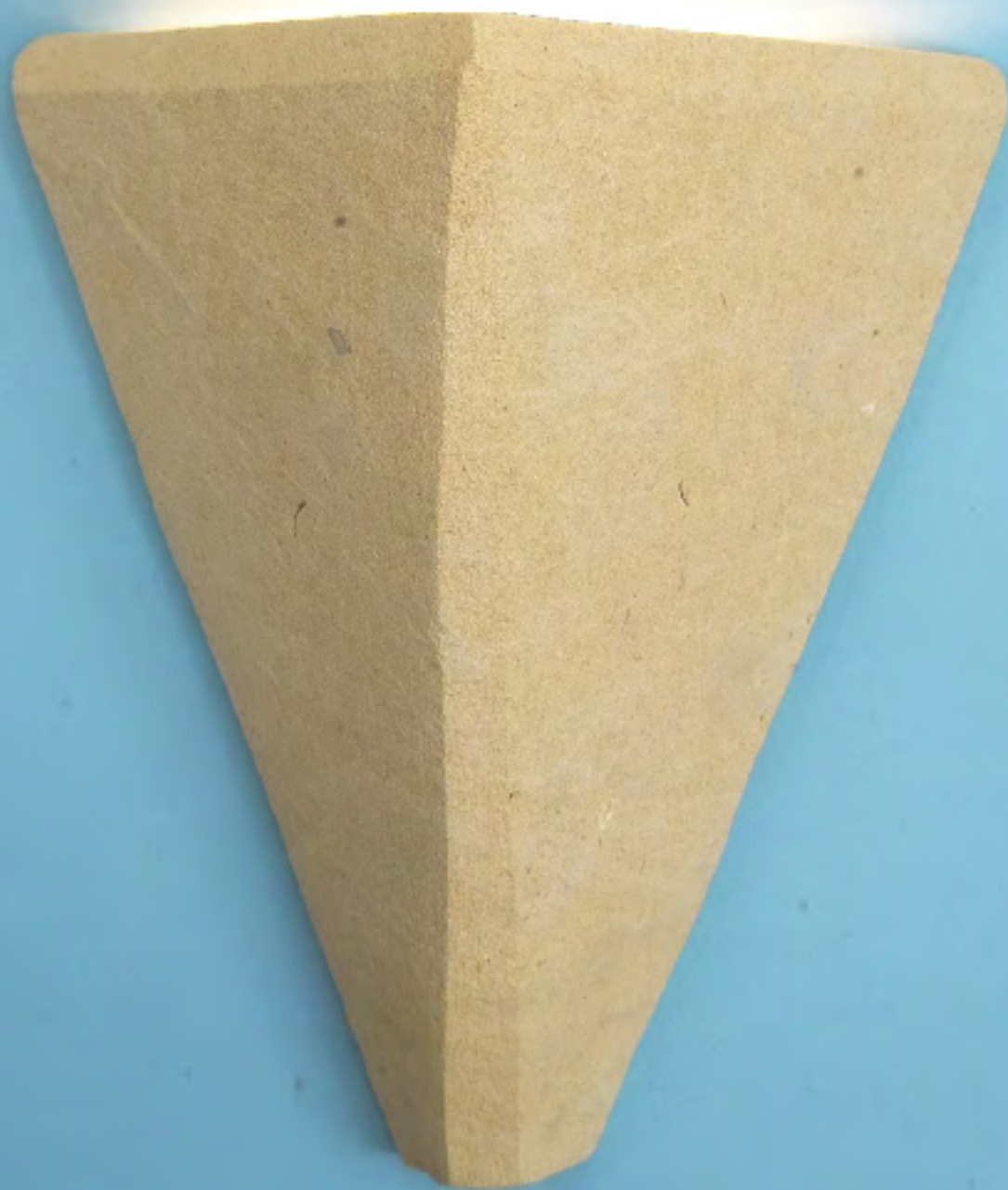


Cod. A002
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



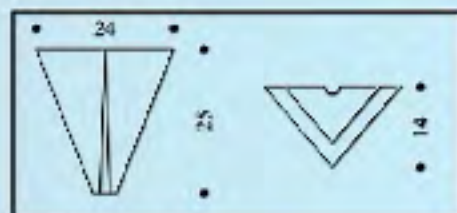
cod. A003
cod. A005

Piramide





a
02

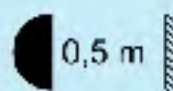


matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



Cod. A005

Potenza max 100W

Attacco R7s

Ottica :

Cod. A003

Potenza max 100W

Attacco R7s

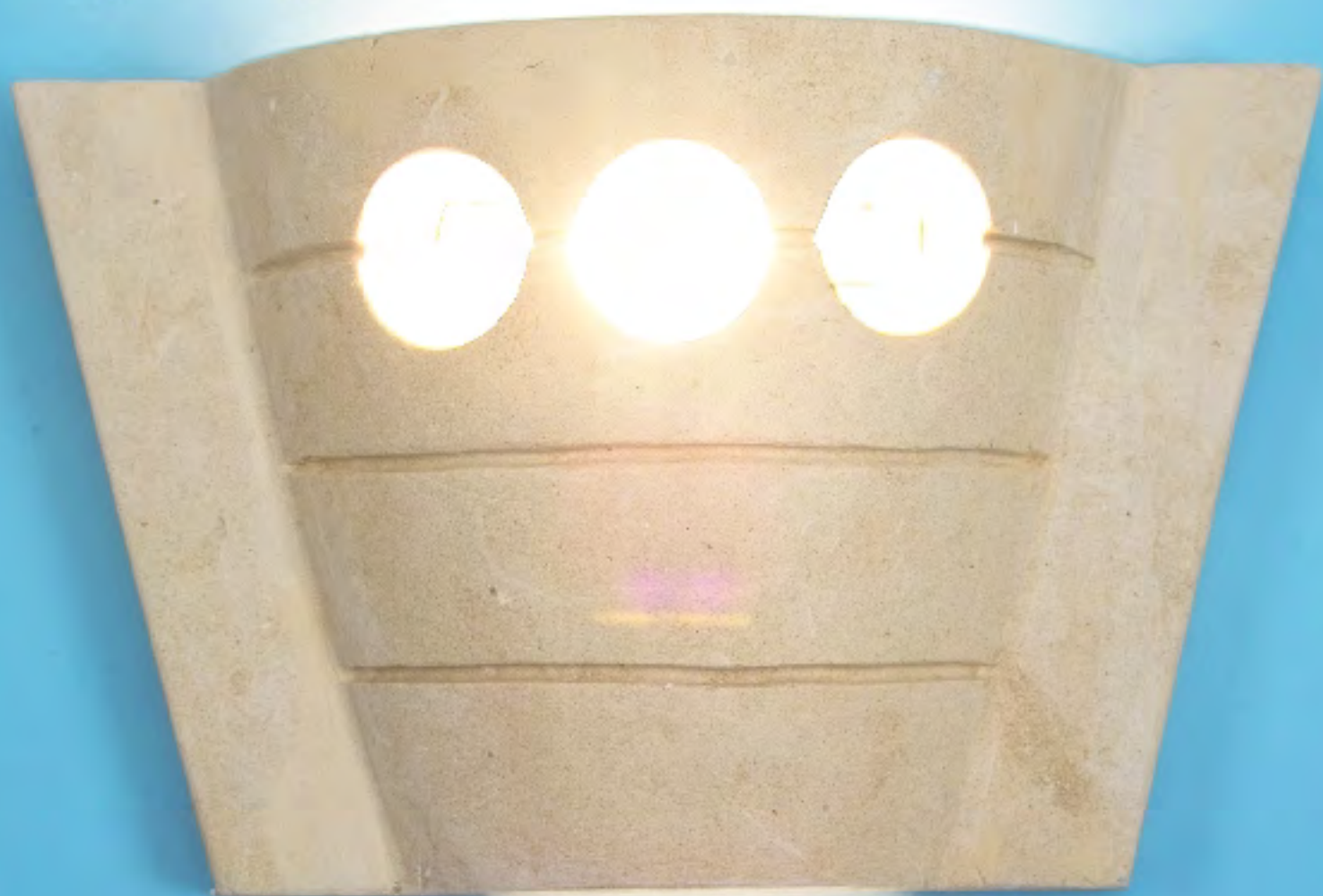
Ottica :



In foto: cod. A005 M

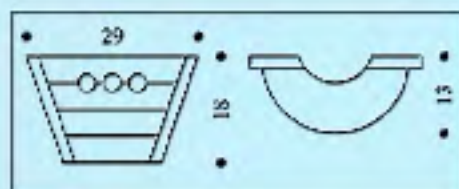
cod. A006
cod. A008

Eyes





a
03

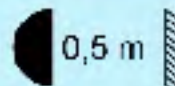


leccie cod. ____ L



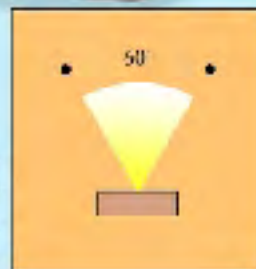
in foto: cod. A008 L

CE IP20



Cod. A008
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :

Cod. A006
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



cod. A010

cod. A011

cod. A012

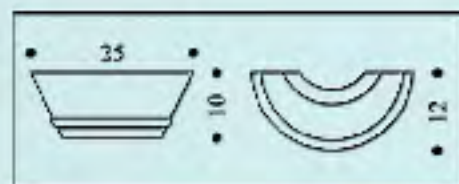
cod. A013

Etna





a
04



matera cod. ____M

lecce cod. ____L



CE IP20



0,5 m

in foto: cod. A012 I

Cod. A010
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :



Cod. A011
Potenza max 23W
Attacco E27
Optica :



Cod. A012
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :



Cod. A013
Potenza max 23W
Attacco E27
Optica :



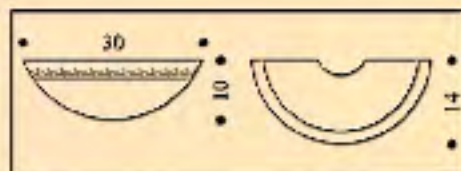
cod. A014
cod. A015
cod. A016
cod. A017

Grecia





a
05

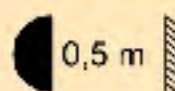


lecce cod. ____L

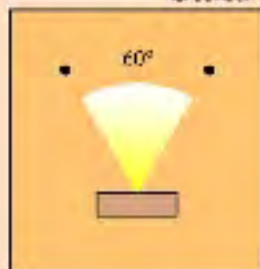


in foto: cod. A016 L

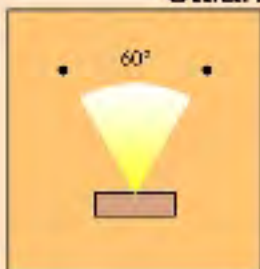
CE IP20



Cod. A014
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



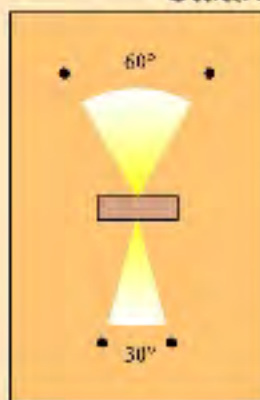
Cod. A015
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A016
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A017
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



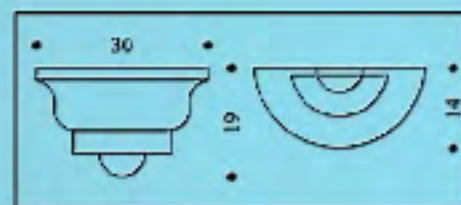
cod. A024
cod. A025

King





a
06



lecce cod. ____L



CE IP20



0,5 m

Cod. A024
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica:

Cod. A025
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica:



in foto: cod. A024 L

cod. A026

cod. A027

cod. A028

cod. A029

Crescent moon





a
07

in foto: cod. A029 M big



Crescent moon small



Crescent moon big

matera cod. ____M

lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG

in foto: cod. A028 LG small



CE IP20

0,5 m



Cod. A026
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A027
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



sala Crescent moon big

Cod. A028
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A029
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



sala Crescent moon big

cod. A033
cod. A034
cod. A035
cod. A036

Lightning





a
08

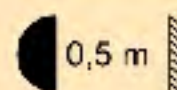


matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L



CE IP20



In foto: cod. A036 M

Cod. A033
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A034
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A035
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A036
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



cod. A037
cod. A038
cod. A039
cod. A040

Wave





a
09



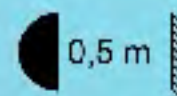
matera cod. ____M

lecce cod. ____L



in foto: cod. A037 M

CE IP20



0,5 m

Cod. A037
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A038
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A039
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A040
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



cod. A041

cod. A042

cod. A043

cod. A044

Sea





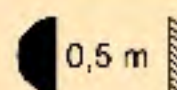
a
10



lecce cod. ____L



CE IP20



in foto: cod. A043 L

Cod. A041
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A042
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A043
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A044
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



cod. A046
cod. A047

Onion





a
11



lecce cod. ____L



in foto: cod. A047 L

CE IP20



0,5 m

Cod. A047

Potenza max 100W

Attacco R7s

Ottica :

Cod. A046

Potenza max 100W

Attacco R7s

Ottica :



cod. A048

cod. A049

cod. A050

cod. A051

Square





a
12



in foto: cod. A050 LG



in foto: cod. A051 L big



Square small



Square big

matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

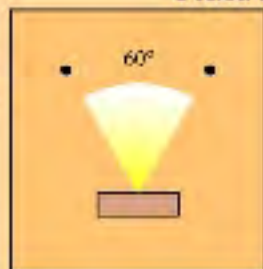


CE IP20

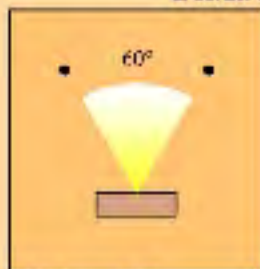


0,5 m

Cod. A048
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A049
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



solo Square big

Cod. A050
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A051
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



solo Square big

cod. A052
cod. A053
cod. A054
cod. A055

Cup

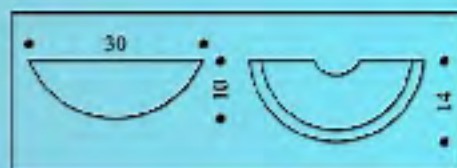




a
13



in foto: cod. A054 LG



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



0,5 m

Cod. A052
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A053
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A054
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :

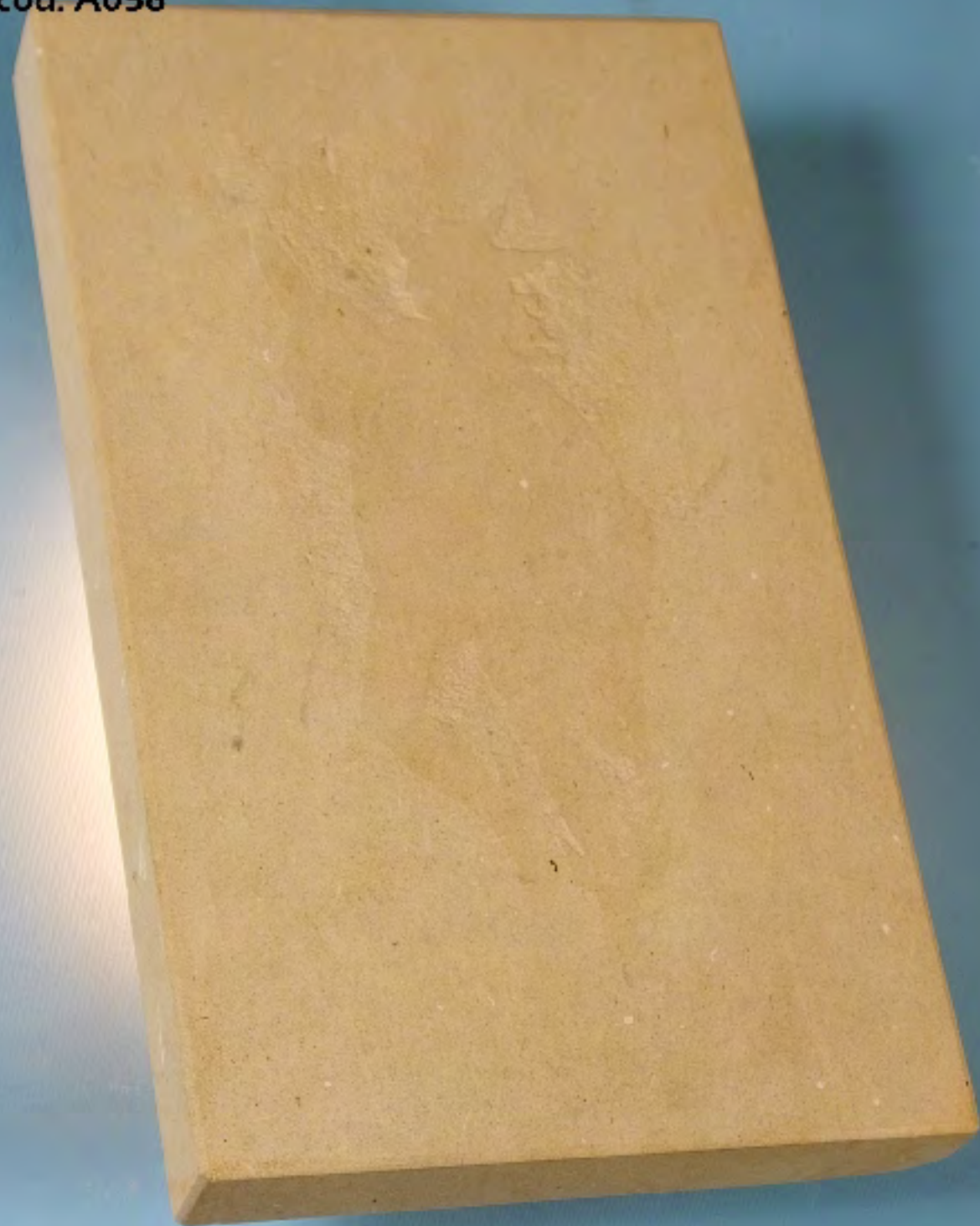


Cod. A055
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



cod. A056

Aurea



modello in foto personalizzato per:
Hotel Hermes, Poliboro, MT



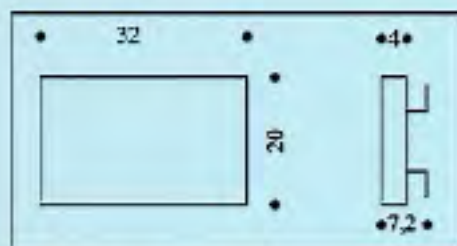
a
14



In toto: cod. A056 L

L'appliche può essere richiesta in posizione orizzontale (Cod. A056.01) o in posizione verticale (come in foto, Cod. A056.02).

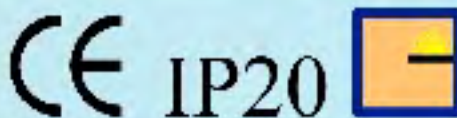
Inoltre l'appliche "Aurea" può essere personalizzata realizzando delle incisioni in basso o alto rilievo di loghi, stemmi, ecc. sia col metodo della sabbiatura che col metodo della scalpellatura



matera cod. ____ M

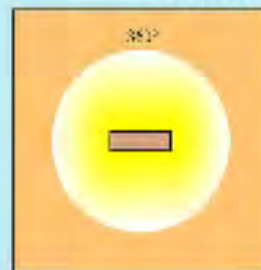
lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG



0,5 m

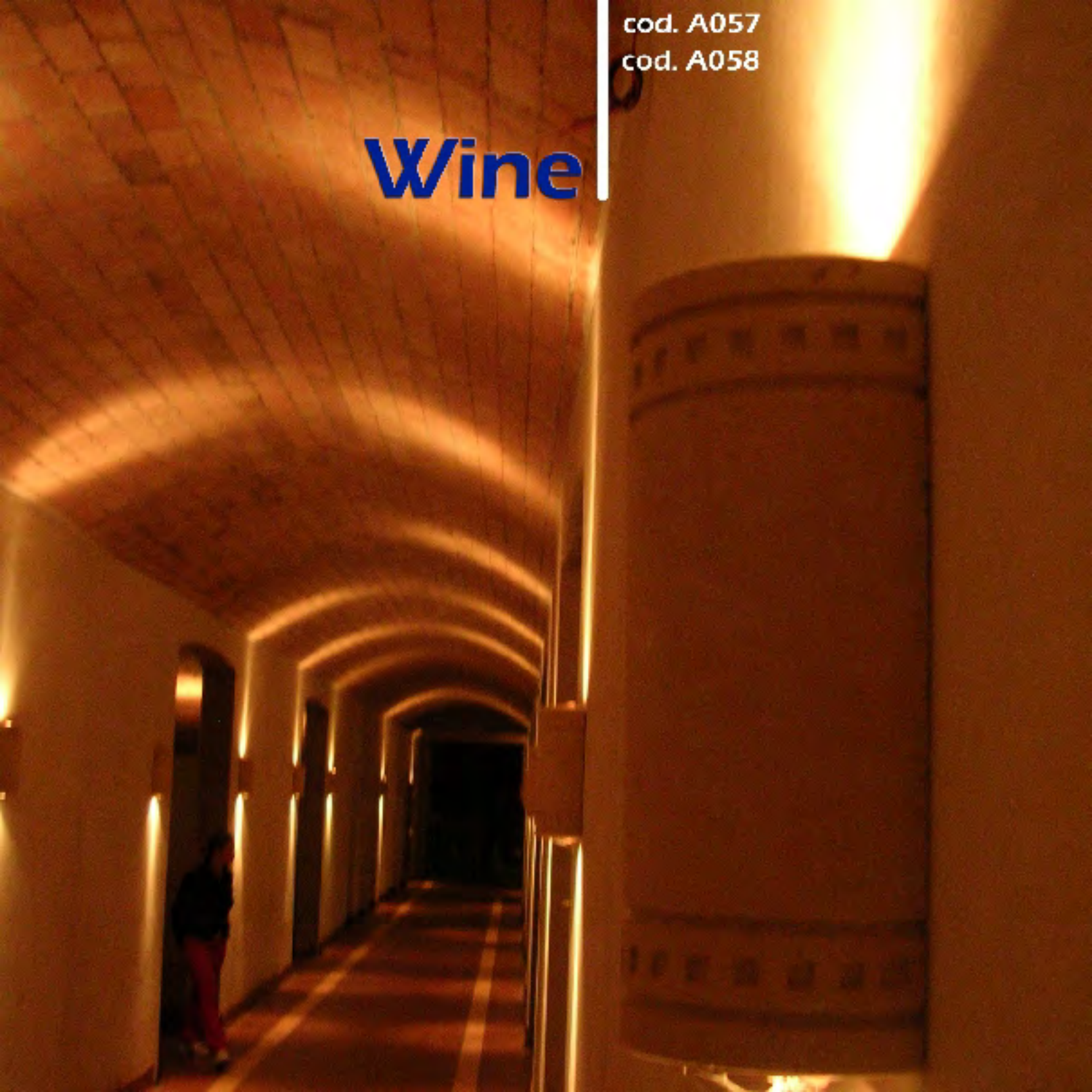
Cod. A056
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :



cod. A057

cod. A058

Wine





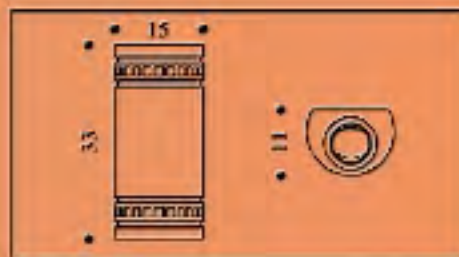
a
15



Cod. A057:
la lampada è
accessoriata con due
faretti orientabili con
sorgente luminosa
dicroica alimentata a
220V, azionabili e
dimmerabili
separatamente.

Cod. A058:
la lampada è già
munita di
trasformatore
interno per
alimentazione a 12V
del punto luce
inferiore orientabile.
Punto luce superiore
alimentato a 220V
orientabile e
dimmerabile.

in foto: cod. A057 M



matera cod. ____M

lecce cod. ____L

CE IP20



Cod. A057
Potenza 100W (50+50)
Attacco GU10
ottica :



Cod. A058
Potenza 70W (50+20)
Attacchi GU10-G4
ottica :



cod. A084

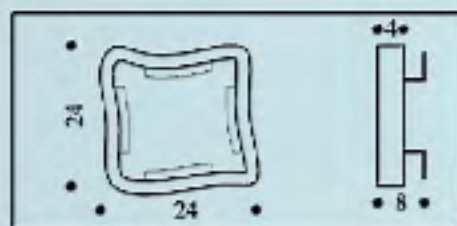
Rio



in foto: cod. A084 M
esempio con logo personalizzato



a
16



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

CE IP20



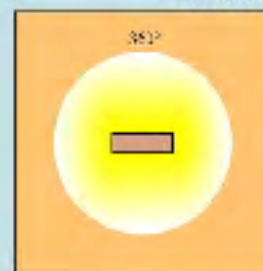
0,5 m

in foto: cod. A084 L

L'appliche "Rio" può essere personalizzata realizzando delle incisioni in basso o alto rilievo di loghi, stemmi, ecc. sia col metodo della sabbiatura che col metodo della scalpellatura.

design:  gabriele chioldi

Cod. A084
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



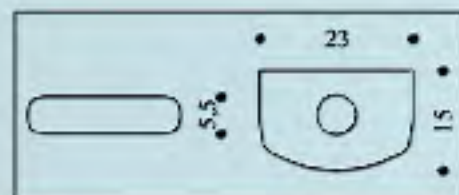
cod. A059
cod. A060

Old





a
17



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

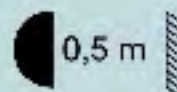


In foto: cod. A060 M

Cod. A060
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica:

Cod. A059
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica:

CE IP20



0,5 m



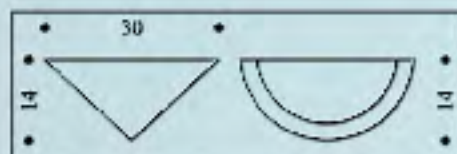
cod. A061

Roma





a
18



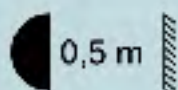
in foto: cod. A061 L

matera cod. ____M

lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG

CE IP20



Cod. A061
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :



Corner

cod. A065

cod. A066

cod. A067

cod. A068

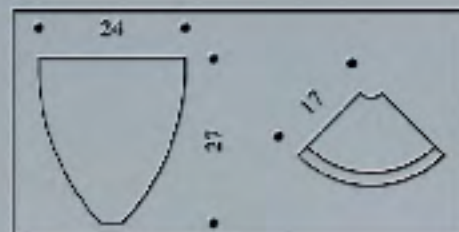




a
19



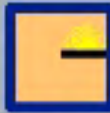
In foto: cod. A067 I.G.



matera cod. ____ M

leccie cod. ____ L

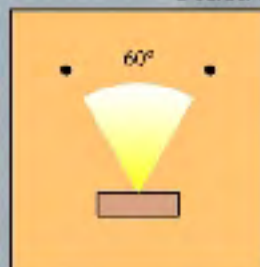
leccie graffiato cod. ____ LG

CE IP20 

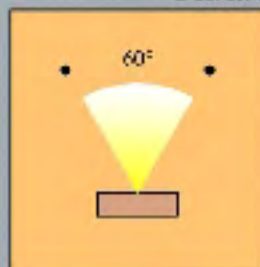


0,5 m

Cod. A065
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A066
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A067
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A068
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



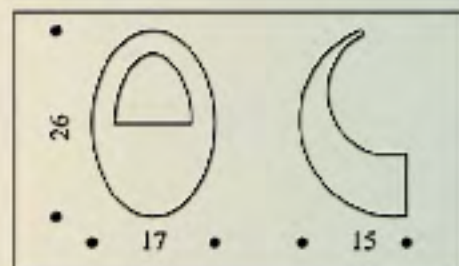
cod. A073

Gotica

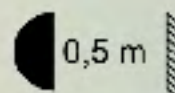




a
20



CE IP20



Cod. A073
Potenza max 40W
Attacco G9
Ottica :

lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG



in foto: cod. A073 L

design: Gabriele Chioldo

cod. A070
cod. A071

Easy



modello in foto
personalizzato per:
Hotel Hermes,
Pollicoro, MT



a
21



In Foto: cod. A070 L

L'appliche "Easy" può essere personalizzata realizzando sul vetro, tramite sabbiatura, delle incisioni di loghi, stemmi, ecc.



Easy small: 22x22x11

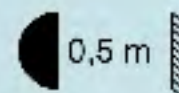
Easy big: 33x33x11

matera cod. ____M

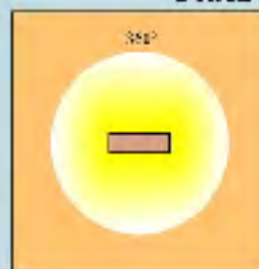
lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG

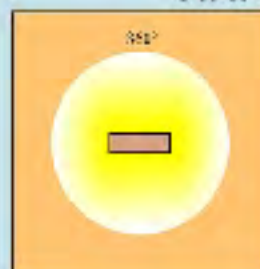
CE IP20



Easy small
Cod. A070
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :



Easy big
Cod. A071
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :

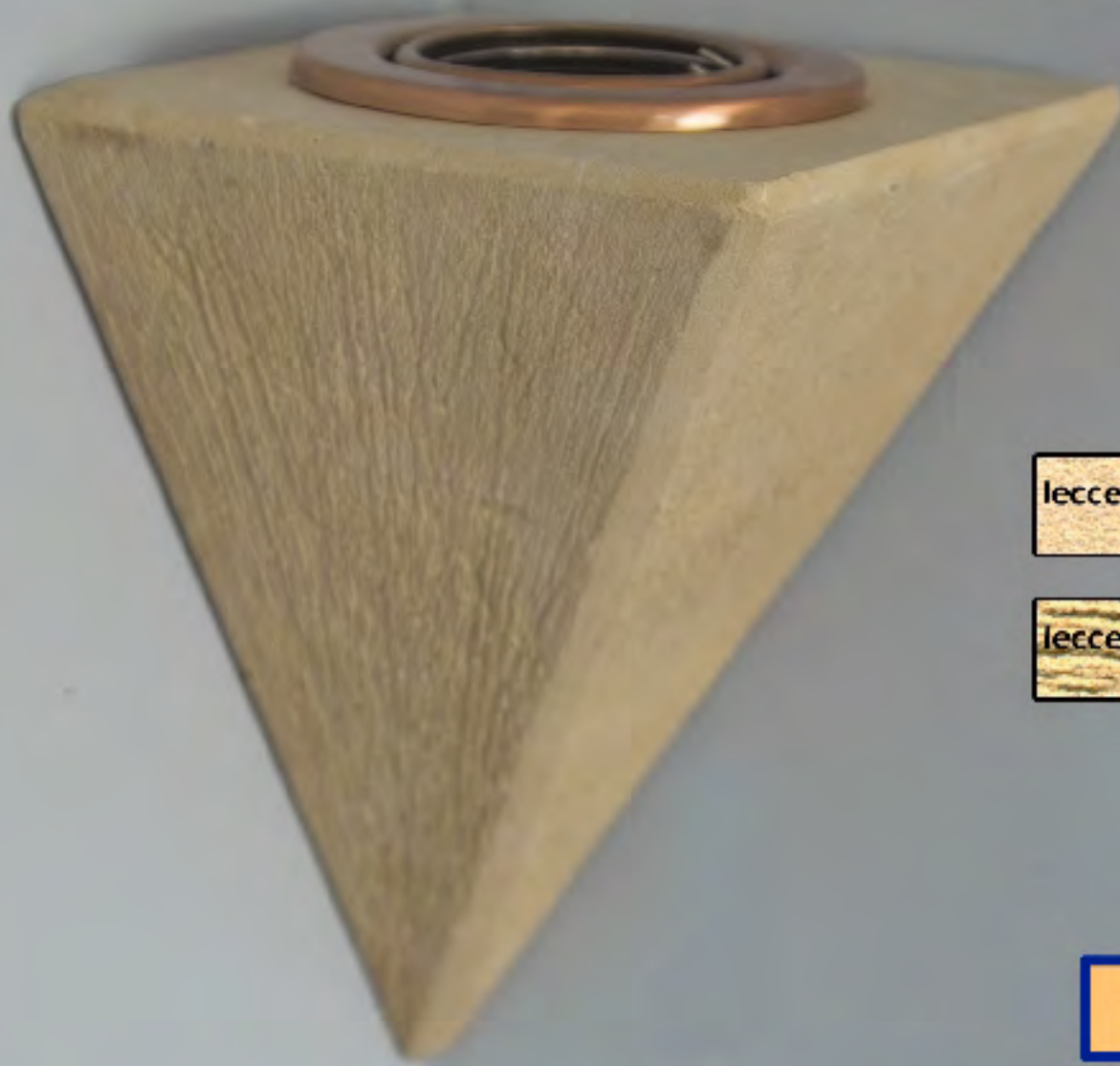


The edge





a
22



leccce cod. ____ L

leccce graffiato cod. ____ LG

Cod. A072
Potenza 50W
Attacco GU10
Ottica :



in foto: cod. A072 LG



CE IP20



0,5 m



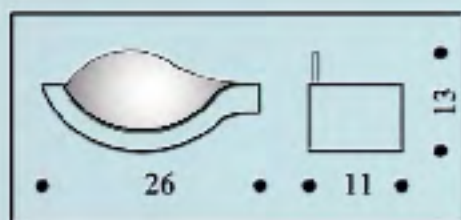
cod. A078

Dark side





a
23



in foto: cod. A078 L

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

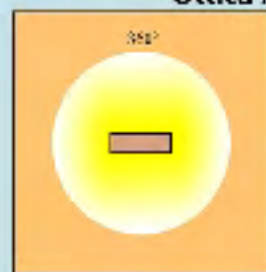
CE IP20



0,5 m



Cod. A078
Potenza max 40W
Attacco G9
Ottica :



cod. A079
cod. A080
cod. A081
cod. A082

Brick





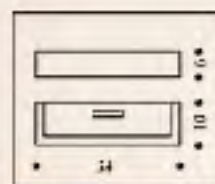
a
24



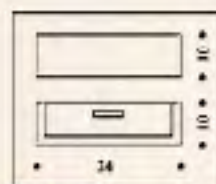
in foto: cod. A081 L



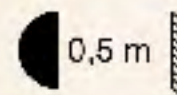
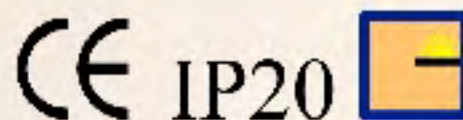
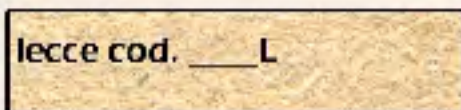
in foto: cod. A082 M



Brick small
(solo leccese)



Brick big

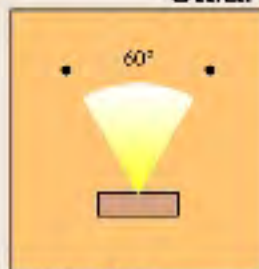


Cod. A081
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :

Cod. A082
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :

Cod. A079
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :

Cod. A080
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



design: Rosario Scarcella

solo Brick big

solo Brick big

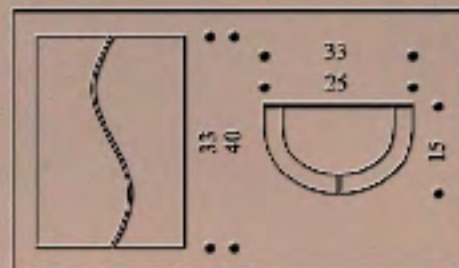
cod. A075
cod. A076

Hermes





a
25



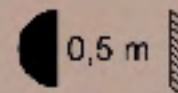
Hermes small: 25x33x15

Hermes big: 33x40x15

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



Hermes small Cod. A075

Potenza max 23W

Attacco E27

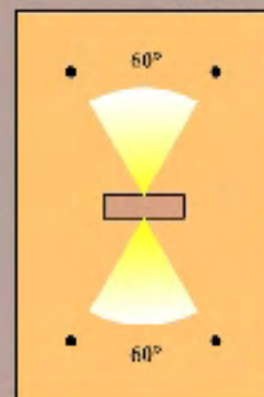
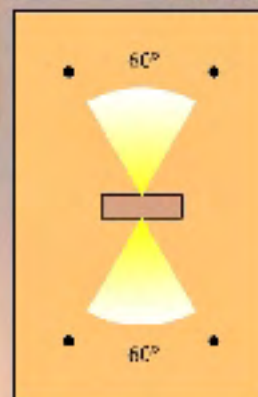
Ottica :

H. big Cod. A076

Potenza max 23W

Attacco E27

Ottica :



in foto: cod. A075 L

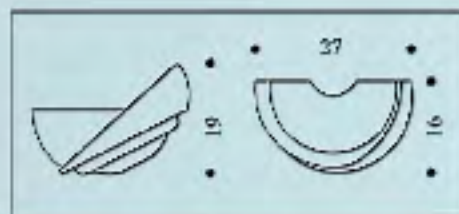
Saturnino

cod. A086
cod. A087





a
26



lecce cod. ____L



CE IP20



0,5 m

Cod. A086
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A087
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



in foto: cod. A086 L

design: Gabriele Chioldo

cod. A077

India





a
27



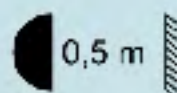
in foto: cod. A077 L

design: Gabriele Chiodo

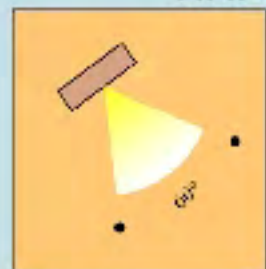


lecce cod. ____L

CE IP20



Cod. A077
Potenza max 100W
Attacco R7s
Optica :



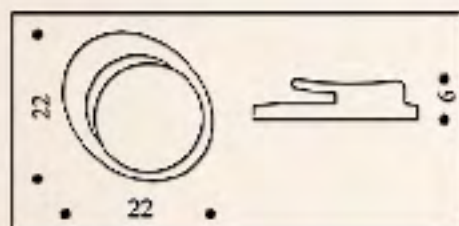
cod. A088

Eclissi





a
28



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

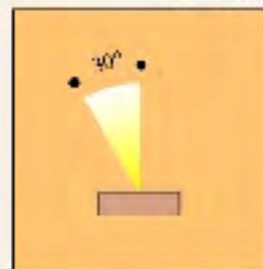
lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



0,5 m

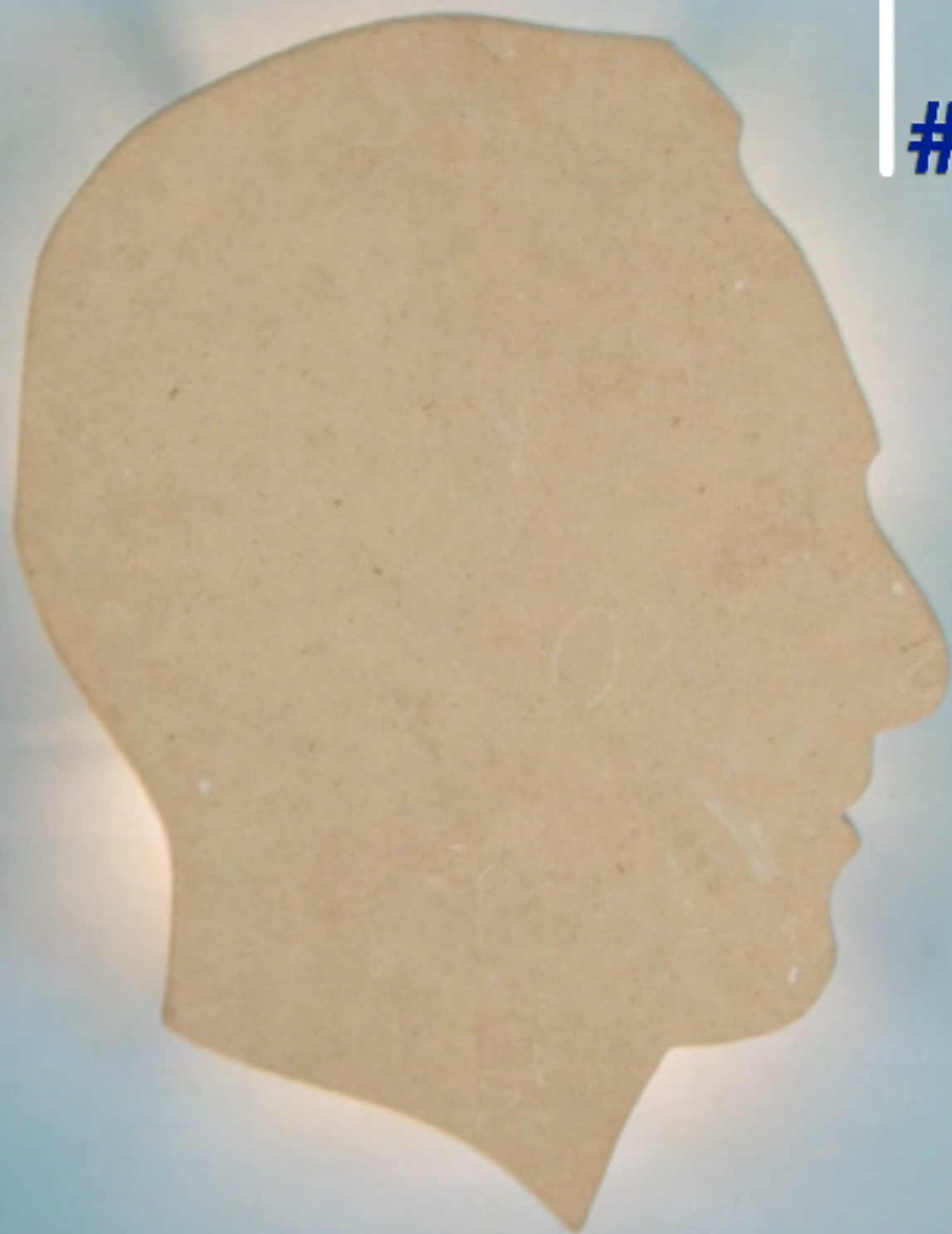
Cod. A088
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



in foto: cod. A088 L

design: Gabriele Chioldo

#face





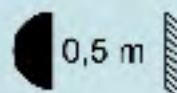
a
29

L'appliche "#face" viene realizzata seguendo il profilo del volto. Per avere il vostro profilo inciso ed illuminato sul tufo è sufficiente inviarci una vostra foto.

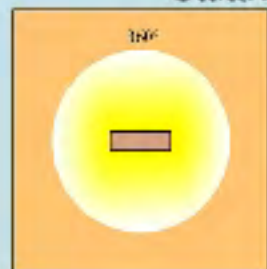
leccie cod. ____ L

leccie graffiato cod. ____ LG

CE IP20



Cod. A099
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



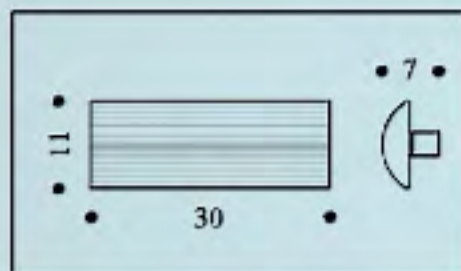
cod. A089

One



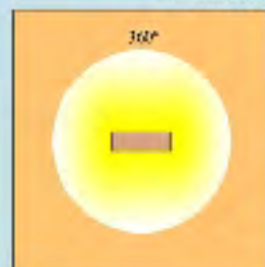


a
30



In foto: cod. A089 LG

Cod. A089
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



design: Gabriele Chioldo



IP20



0,5 m



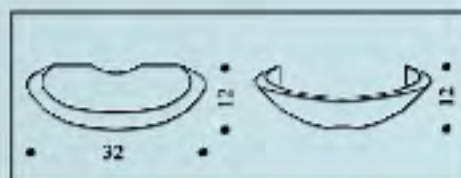
cod. A090
cod. A091
cod. A092
cod. A093

Rialto





a
31



lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG



in foto: cod. A093 L



0,5 m



CE IP20

Cod. A090
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A091
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



Cod. A092
Potenza max 100W
Attacco R7s
Ottica :



Cod. A093
Potenza max 23W
Attacco E27
Ottica :



design: Gabriele Chiodo

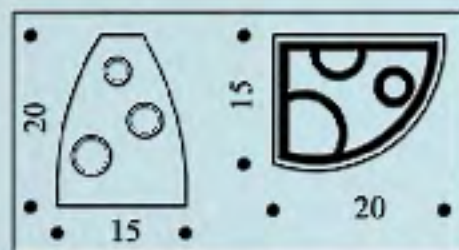
cod. A094

Indian wall





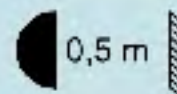
a
32



matera cod. ____M

lecce cod. ____L

CE IP20 



0,5 m

Cod. A094

Potenza max 100W

Attacco R7s

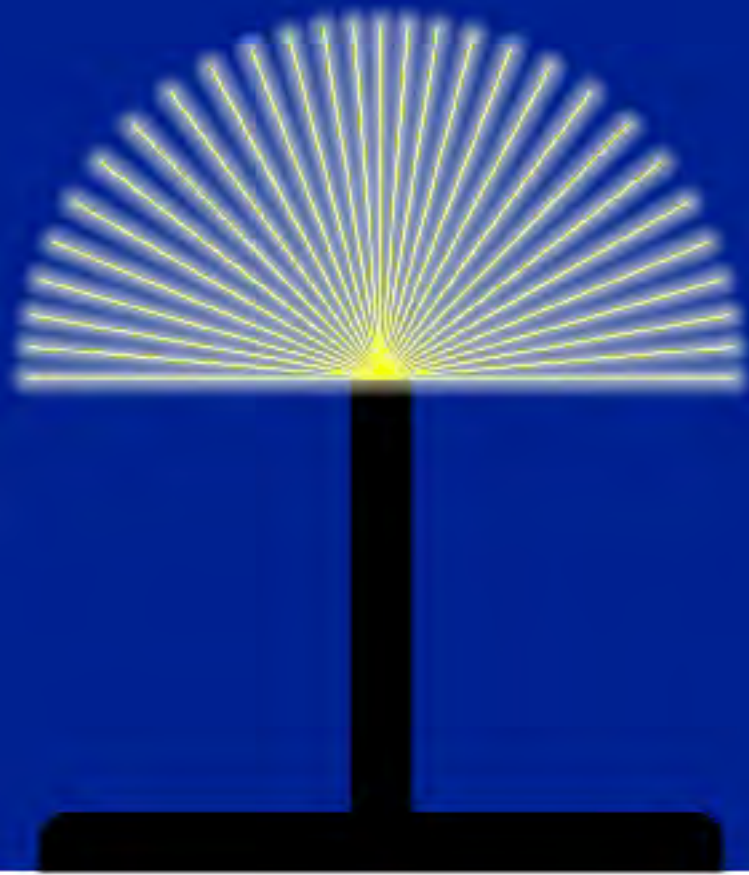
Ottica :



in foto: cod. A094 M

design: Gabriele Chiodo

O2 laser pade da tã volo





Indian sun

b
01

Cod. B023
Potenza max 40W
Attacco G9



leccie cod. ____L

CE IP20

0,5 m

In foto: cod. B023 I

design: Gabriele Chioldo



Rock

b
02

Cod. B035
Potenza max 40W
Attacco G9



matera cod. ____M



CE IP20

0,5 m

design: Rosario Scarcella

in foto: cod. B035 M



Adele

b
03

Cod. B002
Potenza *max* 75W
Attacco E14



matera cod. ____M

lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG

CE IP20



In foto: cod. B002 M

0,5 m



Vesuvio

b
04

Cod. B034
Potenza max 40W
Attacco G9



matera cod. ____ M

lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



0,5 m

in foto: cod. B031 LG



Fortunata

b
05

Cod. B036
Potenza max 40W
Attacco G9



lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG



in foto: cod. B036 L

design: Gabriele Chioldi



0,5 m

CE IP20



Micro tower

b
06

Cod. B039
Potenza max 75W
Attacco E14



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



0,5 m

In foto: cod. B039 M

Spinning

b
07

Cod. B027
Potenza max 75W
Attacco E14



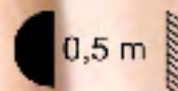
In foto: cod. B027 M

matera cod. ____M

lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG

CE IP20 

 0,5 m



Rope

b
08

Cod. B030
Potenza max 75W
Attacco E14



lecce cod. ____L

CE IP20



0,5 m

in foto: cod. B030 L



Lumè

b
09

lecce cod. ____ L

CE IP20 

 0,5 m 

in foto: cod. D002 L



Cod. B007
Potenza max 75W
Attacco E14



Ink

b
10



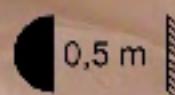
Cod. B022
Potenza max 60W
Attacco E27

In foto: cod. B022 M

matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG



CE IP20



Hole 1

b
11



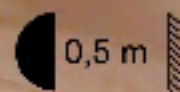
Cod. B020
Potenza max 60W
Attacco E27



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG



CE IP20



Hole 2

b
12



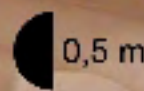
Cod. B021
Potenza max 60W
Attacco E27



matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG



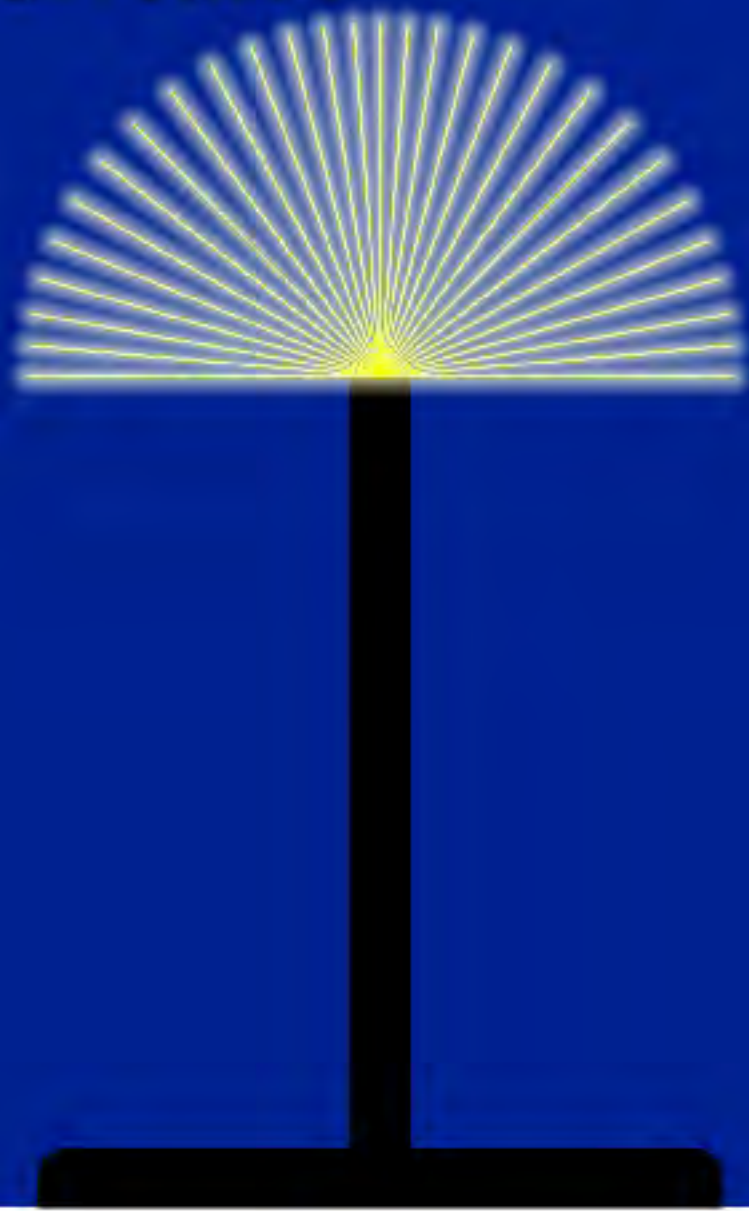
0,5 m



CE IP20

in foto: cod. B021 L

03 planície





Decò

b
13

matera cod. ____M

lecce cod. ____L

lecce graffiato cod. ____LG

CE IP20



0,5 m



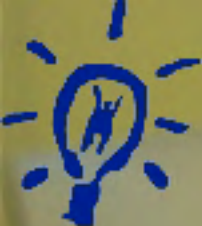
design: Gabriele Chioldo



Cod. B043
Potenza max 75W
Attacco E14



in foto: cod. B043 M



Mini tower

b
14

Cod. B029
Potenza max 75W
Attacco E14



matera cod. ____M

lecce cod. ____L

CE IP20



0,5 m

in foto: cod. B029 L



Tower

b
15

Cod. B003
Potenza max 50W
Attacco GU10

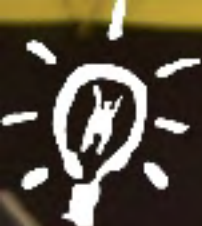


lecce cod. ____ L

CE IP20

0,5 m

in foto: cod. B003 L



Fiat lux

b
16

Cod. B041
Potenza max 75W
Attacco E14

matera cod. ____ M

lecce cod. ____ L

lecce graffiato cod. ____ LG

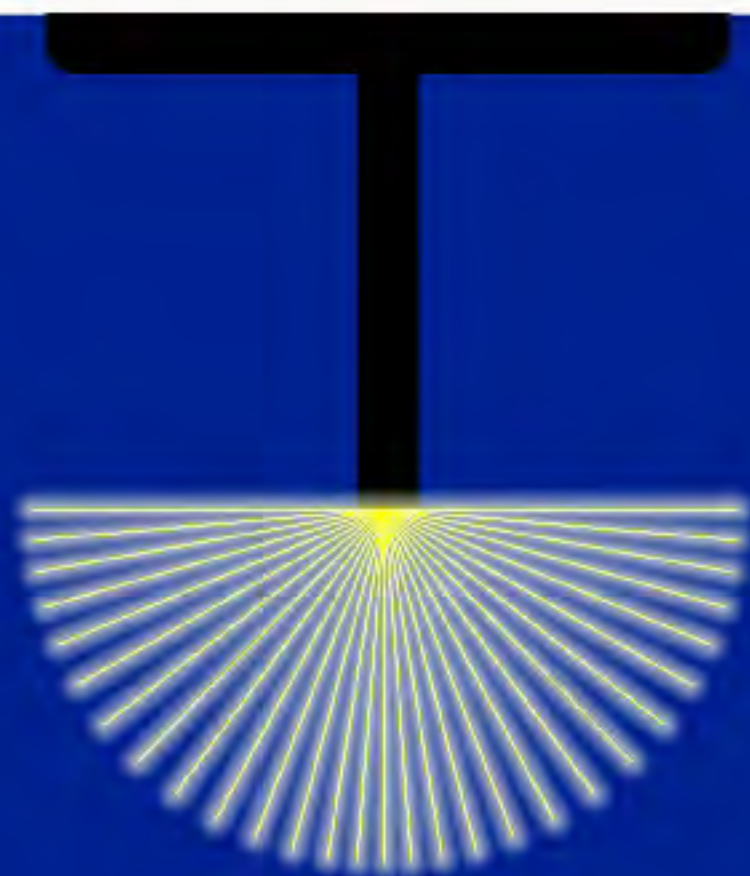


CE IP20



in foto: cod. B041 M

design: Gabriele Chioldo



04 lām pādārī



Alemania

S
01

DIMENSIONI MASSIME:
50 x 30 x 12 (altezza) cm



Cod. S001

Potenza fascio inferiore 150W
(3 x 50 W)

Attacco GU10

Potenza fascio superiore 80W
(2 x 40 W)

Attacco G9



design: Siegmund Wagner



leccie cod. ____ L

CE IP20





Bis

S
02

DIMENSIONI MASSIME:
35 x 25 x 12 (altezza) cm



Cod. S002
Potenza 100W/
(2 x 50 W)
Attacco GU10

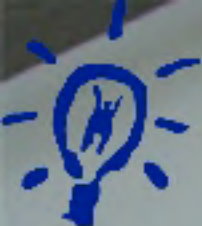


leccie cod. ____L



CE IP20





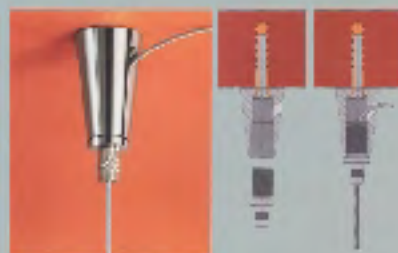
Boccioni

S
03

DIMENSIONI MASSIME:
13 x 13 x 23 [altezza] cm

Cod. S003
Potenza 50W
Attacco GU10

lecce cod. ____ L



CE IP20





Zero

S
04

DIMENSIONI MASSIME:
10 x 10 x 6 [altezza] cm



design: Rosa de Scarcella

Cod. S004
Potenza 50W/
Attacco GU10

lecce cod. ____ L



CE IP20





Cube

S
05

Cod. S005
Potenza 200W/
(4 x 50 W)
Attacco GU10

leccce cod. ____L

leccce graffiato cod. ____LG

CE IP20



in foto: cod. S005 LG



DIMENSIONI MASSIME:
40 x 40 x 12 [altezza] cm



Pablo

S
06

Cod. S006
Potenza 100W
(2 x 50W)
Attacco GU10

leccce cod. ____ L

leccce graffiato cod. ____ LG

CE IP20



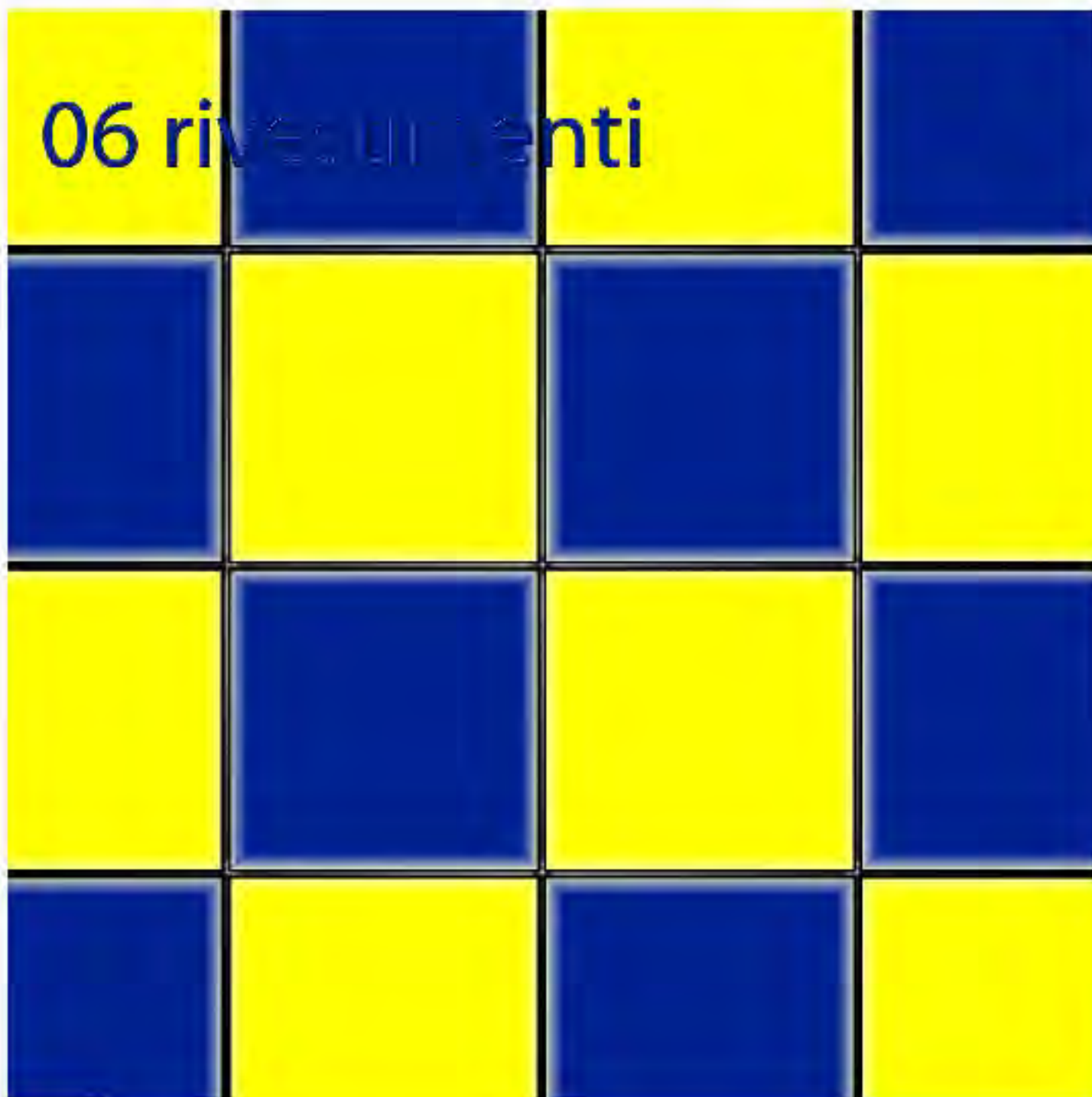
DIMENSIONI MASSIME:
40 x 20 x 12 [altezza] cm

In toto: cod. S006 LG



design: Rosalio Scarcella

06 rivestimenti





R01

r
01



Cod. R001
dimensioni: 10x10 cm
materiale: tufo materano, tufo leccese, tufo leccese graffiato



R02

r
02



Cod. R002
dimensioni: 15x20 cm, 7,5x20 cm
materiale: tufo materano



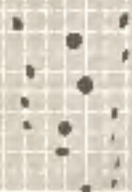
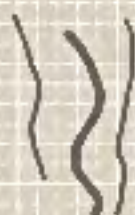
R03

r
03



Cod. R003
dimensioni: 10x10 cm
materiale: tufo materano

disegna la tua lampada



Se siete arredatori, artisti, architetti, progettisti, oppure avete necessità di personalizzare gli interni della vostra residenza, della vostra azienda o necessità di donare a clienti e aziende partern un oggetto che rimandi al marchio della vostra attività, inviateci tramite e-mail, fax o posta ordinaria una bozza della vostra idea ed i designers ed i tecnici del nostro laboratorio collaboreranno con voi per arrivare ad un prodotto finito raffinato ed esclusivo. Personalizziamo appliques, lampade da tavolo, piantane, lampadari, rivestimenti, oggettistica varia.

matera cod. ____ M

Il tufo di Matera è adatto per lampade e oggetti in cui si vuol evidenziare la pietra con la propria porosità e granulosità. E' adatto per essere inserito in ambienti in muratura e legno. Non è adatto per realizzare lampadari a sospensione.

lecce cod. ____ L

Il tufo Leccese è ideale per essere inserito in contesti moderni ed eleganti. La compattezza degli oggetti realizzati con questa pietra gli conferisce una molteplicità di usi e di scopi.

lecce graffiato cod. ____ LG

La graffiatura applicata alla superficie dei manufatti in tufo Leccese è la perfetta sintesi tra il classico ed il moderno. Inoltre tale tecnica permette di far risaltare i residui fossili contenuti nella pietra.

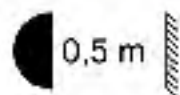


Conforme alle normative Europee EN 605981.

Protetto contro la penetrazione di corpi solidi di dimensioni superiori a 12 mm.

Non protetto contro l'ingresso di corpi liquidi.

IP20



Distanza minima da superficie infiammabile.



Terra di protezione.



R7s

E14

E27

G4

G9

GU10

La manu light adotta un sistema di gestione ambientale certificato ISO 14001:2004.

Il suddetto sistema consente di individuare tutti i possibili impatti ambientali provocati.

Per impatto ambientale si intende qualsiasi relazione benefica e/o inquinante che l'attività dell'azienda può avere con l'ambiente. L'azienda monitorizza tutti i suoi processi produttivi per far sì che ognuno di questi rispetti le leggi e le norme in campo ambientale. La manu light ha come "possibili impatti", denominati "aspetti ambientali", le seguenti attività:

- *Emissioni diffuse (polveri di lavorazione)**
- *Scarichi idrici**
- *Gestione dei rifiuti**
- *Consumo di energia elettrica**
- *Emissione rumori**
- *Approvvigionamento risorse idriche**
- *Utilizzo detergenti**



SINCERT

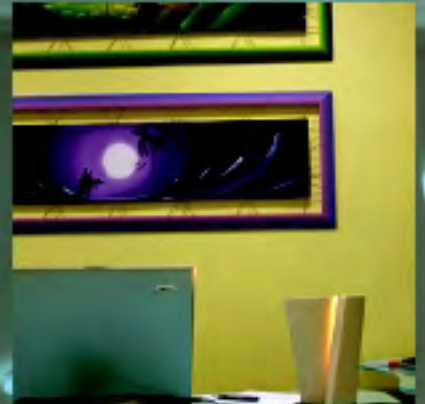


**Reg. n. 6290-E
ISO 14001 : 2004**





manually
in Italy



Il tufo...



manu light



...così antico che la
persistenza ai secoli
l'ha reso moderno.



manu light s.r.l.

via Rubettino 33, 88049, Soveria Mannelli, CZ
tel. 0968 662124 tel. 0968 355726 fax 0968 662124
www.manulight.it info@manulight.it

responsabile area tecnica:

ing. Rosario Scarcella
rosario.scarcella@manulight.it

direttore commerciale:

ing. Daniele Tagliente
daniele.tagliente@manulight.it

sviluppo del design:

arch. Gabriele Chiodo
gabriele.chiodo@manulight.it

responsabile della produzione:

maestro Danilo Tedesco

segreteria:

dott.ssa Debora di Domenico
info@manulight.it

progetto grafico:  **gabriele chiodo**
foto: Marco Pargalla

